

&
AB
lightdesignagency



L'IDENTITÉ

Depuis sa création en 2005 notre agence s'est donné comme objectif d'intégrer la lumière et plus précisément l'éclairage artificiel dans le processus créatif de la conception architecturale. Le but étant d'apporter une dimension supplémentaire à l'espace tout en respectant les contraintes techniques et énergétiques. Une étroite collaboration avec les architectes, les designers et les ingénieurs nous permet d'optimiser les solutions et de créer le lien entre l'esthétique et la technique. Notre agence s'efforce de trouver des solutions innovantes pour chaque projet.

La lumière devient visible en interaction avec la matière. Au delà de la lumière «utile» elle révèle l'espace, les textures les couleurs etc. Pour nous cela demande une approche spécifique à chaque projet. Cela peut se traduire par un développement de luminaire spécifique si la pertinence d'une telle démarche est vérifiée. Dans d'autres cas une réinterprétation ou une adaptation d'un appareil d'éclairage existant ou de luminaire standard se trouvant sur le marché sont utilisés. Notre démarche est neutre, nous travaillons avec tout les fournisseurs d'appareils d'éclairage pour autant que leurs produits correspondent à nos exigences.

Evelyne Aebischer architecte diplômée à l'école polytechnique de Zürich en 1997 s'est spécialisée dans l'éclairage peu après la fin de ses études. Elle a travaillé pendant plusieurs années dans une société de fabrication et de fourniture d'appareil d'éclairage, ce qui lui a permis d'acquérir les connaissances techniques en éclairage. Elle a aussi suivi toutes les étapes dans le processus de conception et de fabrication de luminaires, ce qui lui permet aujourd'hui de designer des luminaires spécifiques aux différents projets.

Philippe Bovigny de formation dessinateur-électricien à approfondi ses connaissances techniques dans différents bureaux d'ingénieurs en électricité, ce qui lui permet aujourd'hui d'interagir avec les techniciens sur le terrain. Il a suivi une formation complémentaire de chef de projet et a travaillé plusieurs années pour un fabricant et fournisseur d'éclairage. En 2005, Evelyne Aebischer et Philippe Bovigny ont joint leurs connaissances et compétences et ont créé le bureau d'étude en éclairage Aebischer & Bovigny.



L'ÉQUIPE

Evelyne Aebischer *Fondatrice associée, architecte EPFZ, membre SIA -
Enseignante à l'Ecole polytechnique de Lausanne EPFL dans l'unité d'enseignement «Espace et Lumière» depuis 2009*

Philippe Bovigny *Fondateur associé, Technicien en électricité et chef de projet Ifcam*

Anna Meloyan *Architecte, Yale University, Responsable de l'agence de Los Angeles*

Emilien Jaury *Lighting designer et designer de produit, ECAL design for luxury and craftsmanship, ESDAMAA Design de Produit*

Thuy Nhi Ho *Lighting designer et architecte d'intérieur*

Aebischer & Bovigny

lightdesignagency

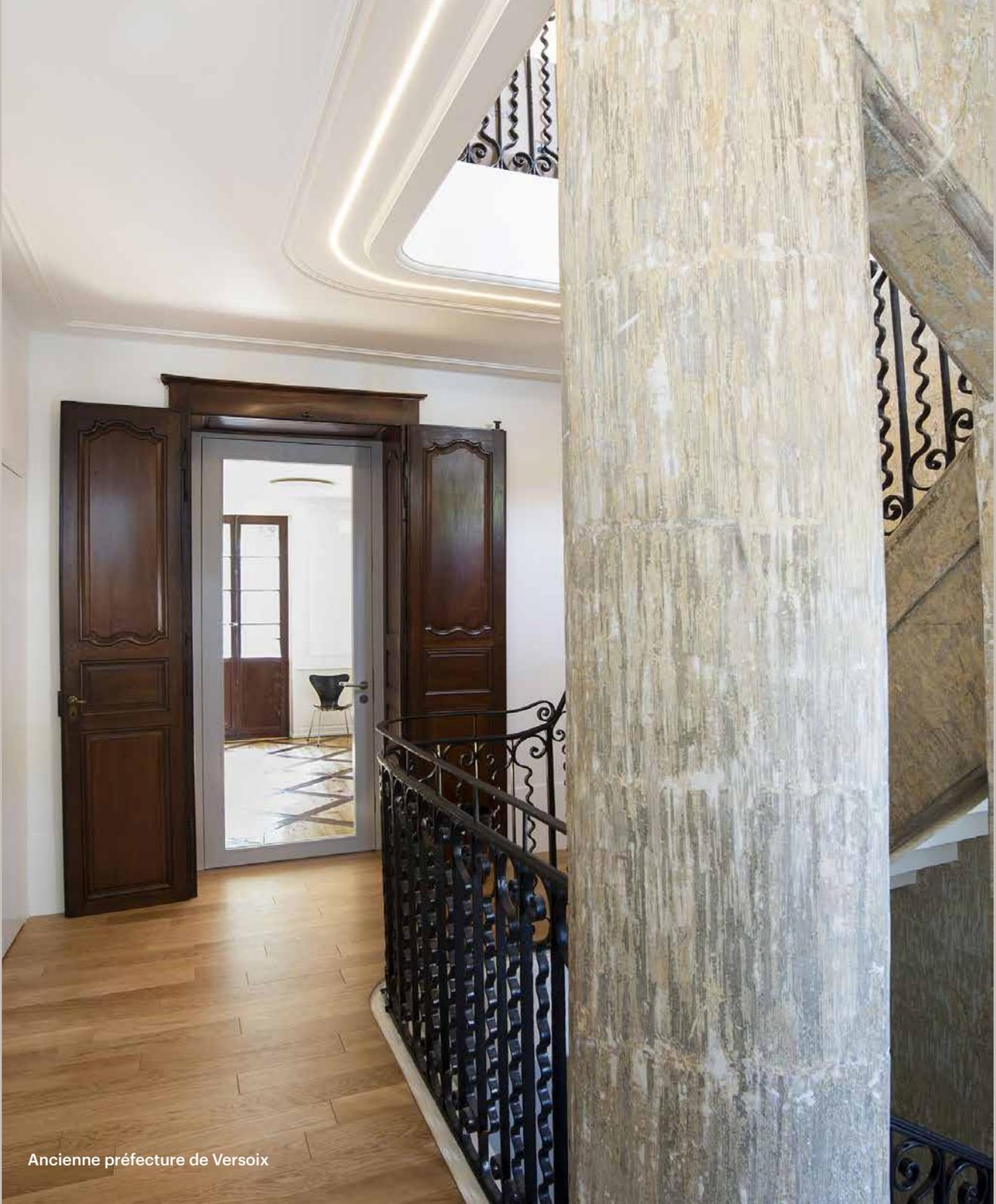
Avenue du Valentin 30

1004 Lausanne

Switzerland

T +41 213209648

M: eclairage@aebischer-bovigny.ch



Ancienne préfecture de Versoix

La rénovation du patrimoine bâti est la préservation de notre histoire et de notre culture. L'éclairage artificiel joue un rôle important dans le processus de rénovation, contribuant à mettre en valeur et à préserver ces trésors architecturaux.

Il doit être réalisé avec soin pour éviter d'altérer ou d'endommager les bâtiments historiques. L'impact de l'éclairage artificiel varie en fonction du lieu, avec des besoins plus élevés dans des environnements de travail par rapport à des espaces dédiés à la contemplation ou à la pratique religieuse.

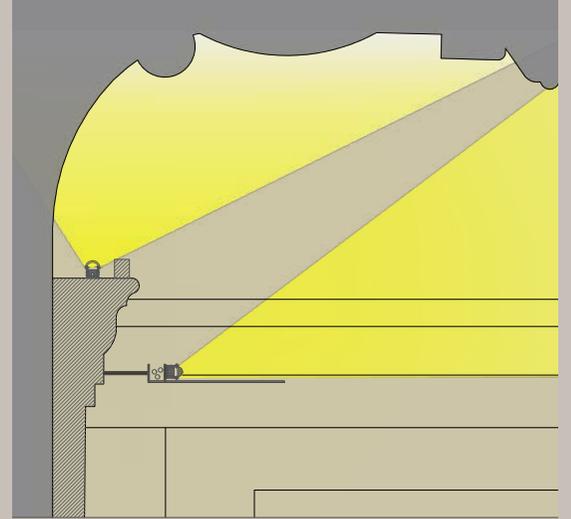
L'éclairage est utilisé comme un outil permettant de valoriser l'architecture, de créer des ambiances spécifiques et d'assurer une qualité lumineuse adaptée à l'utilisation du lieu.

Aujourd'hui les sources Led, avec leur flexibilité d'utilisation permettent une grande créativité sans compromettre la qualité de la lumière ou l'efficacité énergétique.

Chaque projet de rénovation pose des défis uniques, et les solutions doivent souvent être adaptées en conséquence. En collaboration avec des fournisseurs de renom et des artisans qualifiés, nous explorons les possibilités spécifiques à chaque projet afin de trouver la meilleure solution possible.



Après essais avec le prototype sur place, nous avons décidé d'intégrer 2 lignes lumineuses pour permettre une meilleure répartition de la lumière sur le plafond. Une ligne est positionnée sur le haut de la boiserie et diffuse la lumière vers le haut alors que l'autre est posée sur un profil en laiton et diffuse la lumière horizontalement.



L'Hôtel cantonal de Fribourg

L'Hôtel cantonal de Fribourg est l'un des hôtels de ville les plus anciens et les mieux conservés de Suisse. Il fut inauguré le 30 septembre 1522. Lieu de pouvoir et de mémoire, il a connu de nombreuses transformations au cours de son histoire. S'ajouteront en 1732 le bâtiment voisin de la Conciergerie et le Corps de garde en 1782 .

L'intégration d'un éclairage indirect en périphérie de la salle à suffit pour garantir l'éclairage de travail des utilisateurs. Des LEDs posées sur une plaque en laiton et fixées sur les boiseries rendent l'installation quasi invisible.



Au fil des étages du bâtiment les matériaux et les espaces sont très différents. Le concept d'éclairage s'est adapté à cela tout en restant fonctionnel et discret.





Abbaye de la Maigrauge à Fribourg

De nos jours, de nombreuses églises requièrent une modernisation de leur système d'éclairage. Les fidèles ont besoin de davantage de luminosité au sein des lieux de culte, tandis que les équipements d'éclairage actuels ne sont plus adaptés. En outre, certaines sources lumineuses telles que l'incandescence, l'halogène et la fluorescence ne sont plus autorisées en raison de considérations évidentes liées à l'économie d'énergie et à la durabilité.

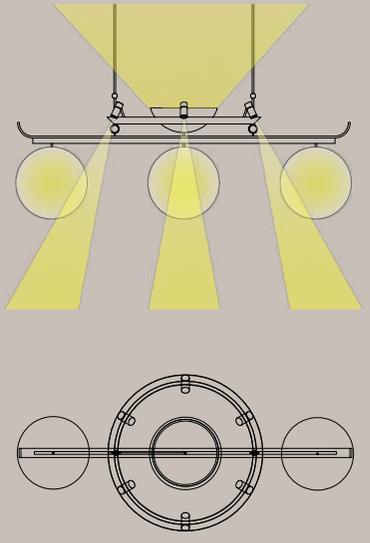
Nous intervenons directement en réponse aux demandes des paroisses ou en collaboration avec des architectes ou des responsables du patrimoine, en fonction du degré d'implication souhaité par le client. Nous proposons une analyse de la situation et différentes approches et solutions en fonction des besoins spécifiques. Notre démarche est neutre, nous conseillons des appareils d'éclairage de divers fabricants et favorisons la mise en concurrence entre ces derniers.

Nous cherchons à minimiser les interventions en matière d'installation électrique en utilisant au maximum les points d'alimentation existants.

Le choix d'un système d'éclairage et de gestion de la lumière qui ne nécessite pas de câblage supplémentaire, simplifie l'installation électrique. Cette innovation s'appuie sur la technologie Bluetooth et offre une programmation simple et conviviale. Il est contrôlé via des interrupteurs sans fils, positionnés selon les préférences de l'utilisateur ou via des tablettes ou des smartphones.



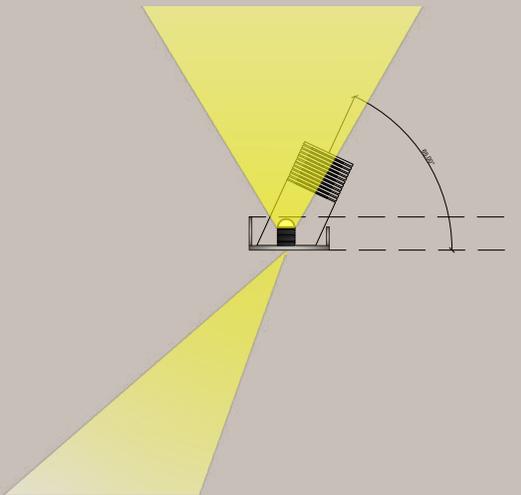
Eglise de Sorens



Eglise du Saint-Rédempteur, Lausanne

Eglise du Saint Rédempteur

En collaboration avec l'architecte Eric Frei, nous avons conçu une structure circulaire d'un diamètre de plus de 3 mètres. Cette structure est équipée de spots directionnels et d'éclairage indirect, offrant plusieurs options de gestion de l'éclairage et d'intensité lumineuse, tant pour la lumière directe qu'indirecte. Cela offre plusieurs scénarios selon les besoins.



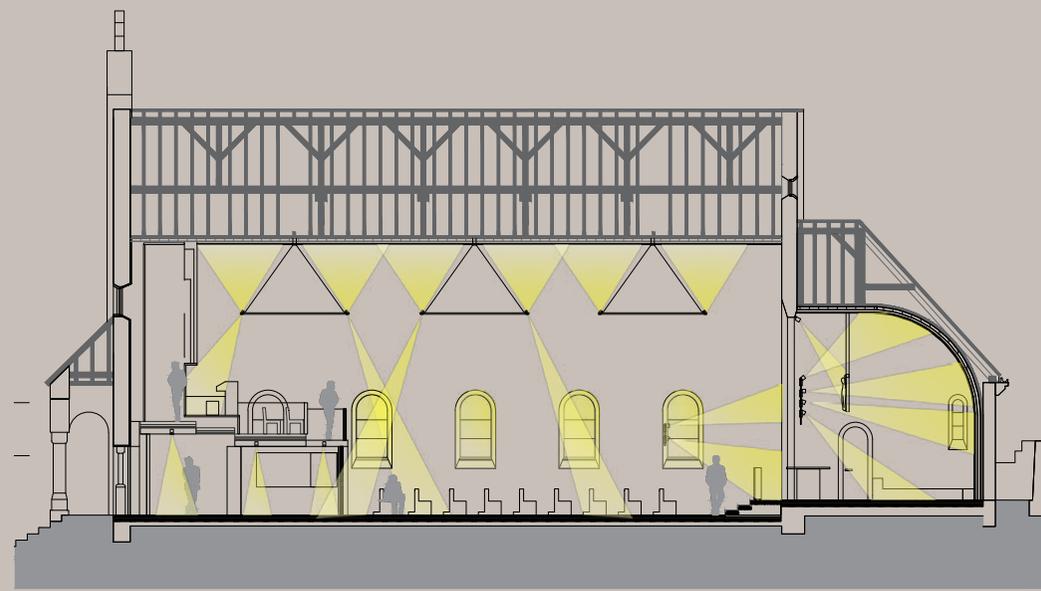
Eglise de Sorens

La paroisse de Sorens nous a sollicité en vue de moderniser l'éclairage de son église. Il n'y avait pas d'autre rénovation planifiée; seul l'éclairage devait être adapté et modernisé.

Les utilisateurs ont exprimé leur désir de garder les lustres. Dans les années 1980, ces lustres avaient été modifiés et les globes ont été remplacés par des cylindres en verre acrylique.

Nous avons décidé de revenir aux globes diffus et d'augmenter la puissance des sources lumineuses. De plus, nous avons ajouté un anneau avec six spots directionnels pour équilibrer la répartition de la lumière entre les lustres. Un éclairage indirect a été intégré dans la « coupelle » pour éclairer le plafond.

Un artisan local a pu nous fabriquer un anneau en laiton et les lustres ont été restaurés.





Flagship store Vacheron Constantin à New York

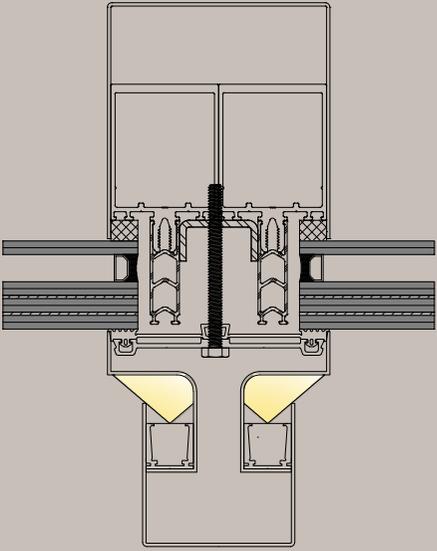
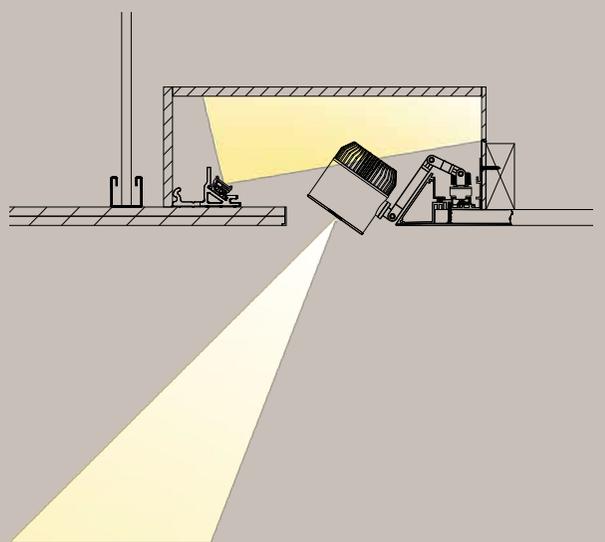
Avec des années d'expérience, nous avons développé une expertise significative dans le domaine du retail. Notre collaboration s'étend à des projets internationaux, impliquant une étroite coopération avec des architectes et divers acteurs locaux.

Nous accordons une attention particulière au confort visuel et à la qualité de la lumière, cherchant à améliorer l'expérience du client et à mettre en valeur les produits. Le concept d'éclairage joue un rôle essentiel dans l'affirmation de l'identité du lieu et de la marque.

Notre engagement dans chaque projet est complet, englobant des aspects tels que l'éclairage général, son intégration dans le mobilier, l'étude des vitrines, l'utilisation de luminaires décoratifs, ainsi que des études spécifiques pour la mise en scène des façades.



En collaboration avec les architectes locaux, nous avons conçu un concept global assurant un équilibre optimal entre un éclairage technique nécessaire pour mettre en lumière les montres, et un éclairage d'ambiance assuré par des corniches lumineuses ainsi que des luminaires décoratifs tels que des appliques et des suspensions. Dans le hall d'entrée, pour une flexibilité accrue, nous avons intégré des spots orientables dans des corniches lumineuses.



Vacheron Constantin NYC - Façade :

Pour des parties de projets nécessitant une expertise approfondie, nous créons des mockups simples pour permettre au client de visualiser le rendu avant la production d'un prototype plus poussé et la réalisation définitive.

Par exemple pour la façade de ce Flagship, nous avons préalablement construit une maquette des profilés qui ont été extrudés par la suite et dans lesquels des linéaires LED ont été intégrés.

Le détail d'intégration de la lumière dans le profil est tel que les reflets indésirables des lignes lumineuses dans le vitrage sont éliminés.





Place de l'Hôtel de Ville à Sierre

Places de la Gare de Renens et passerelle:

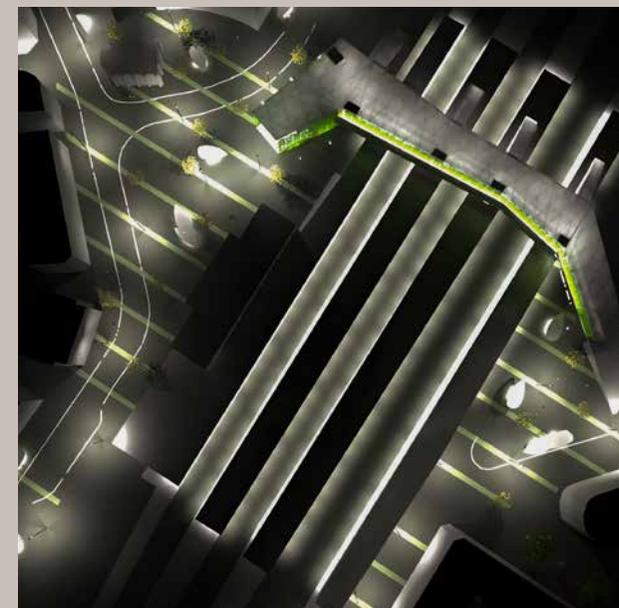
Le défi pour ce projet a été de créer un espace accueillant pour les utilisateurs, en effaçant la distinction entre la route et les abords de la zone de rencontre, et en instaurant une ambiance conviviale tant sur la place nord que sur la place sud.

Cet éclairage contribue à définir la fonction de l'espace et incite les automobilistes à respecter les autres usagers du lieu.

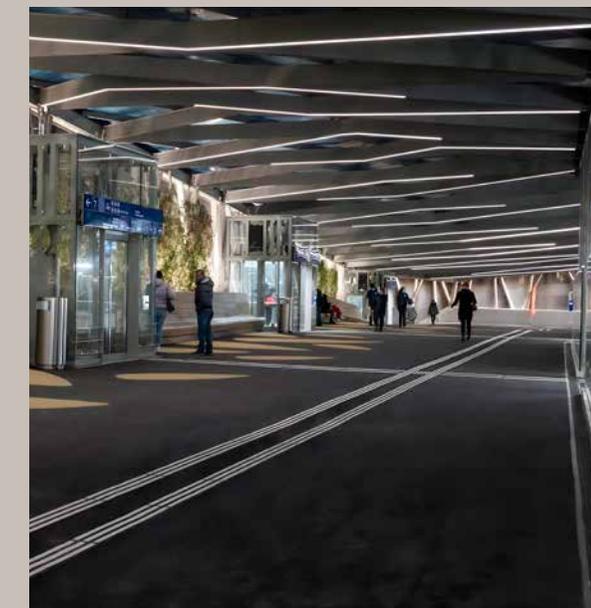


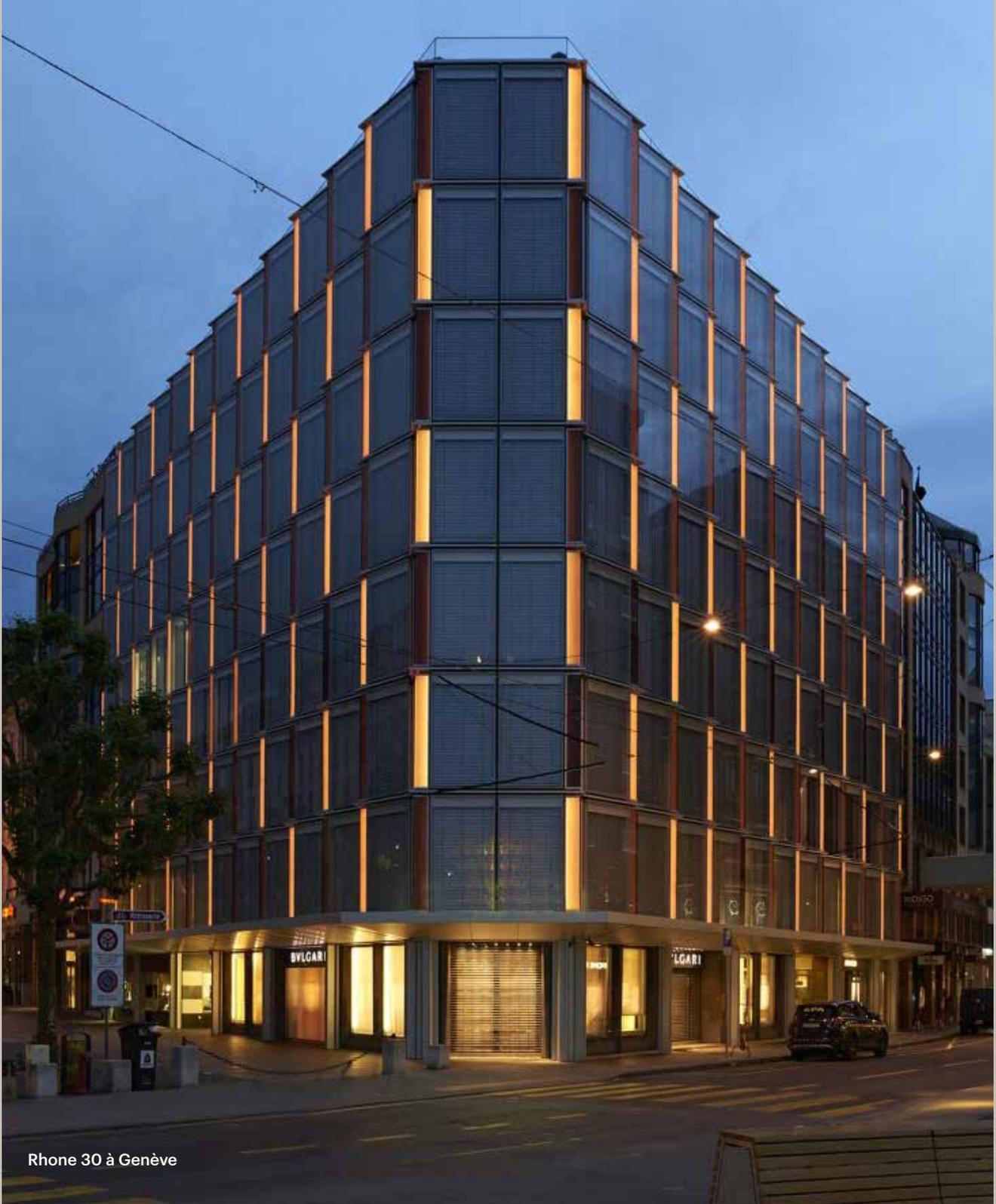
De nos jours et dans le futur, la question de la pollution lumineuse est de plus en plus au cœur de nos préoccupations. Cela se traduit par une adaptation des sources lumineuses avec des faisceaux dirigés, l'utilisation de températures de couleurs respectueuses de la faune, et une minimisation de la quantité de lumière nécessaire pour des raisons d'économie d'énergie.

Les contraintes incluent les niveaux d'éclairage et de visibilité pour les piétons, les automobilistes, ainsi que pour la mobilité douce.



La liaison entre les espaces a été réalisée à travers la lumière, avec notamment un éclairage intégré à l'architecture. Des lignes lumineuses ont été intégrées à la structure de la passerelle.





Rhone 30 à Genève



Les bâtiments emblématiques méritent toujours d'être mis en valeur. Cela permet la création de points de repères et d'une identité distinctive dans la ville.

L'intégration de l'éclairage à l'architecture se fait de manière discrète, prenant en compte l'environnement. Il s'agit de souligner les caractéristiques architecturales de manière subtile, tout en respectant l'harmonie visuelle du quartier ou de la ville environnante. Cette approche permet de renforcer l'impact visuel des bâtiments emblématiques sans compromettre les considérations liées à l'économie d'énergie et à la qualité lumineuse de l'environnement et l'aspect écologique.



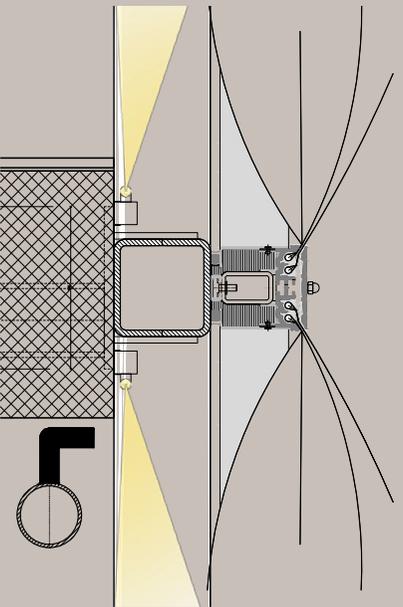
Miroiterie, Lausanne:

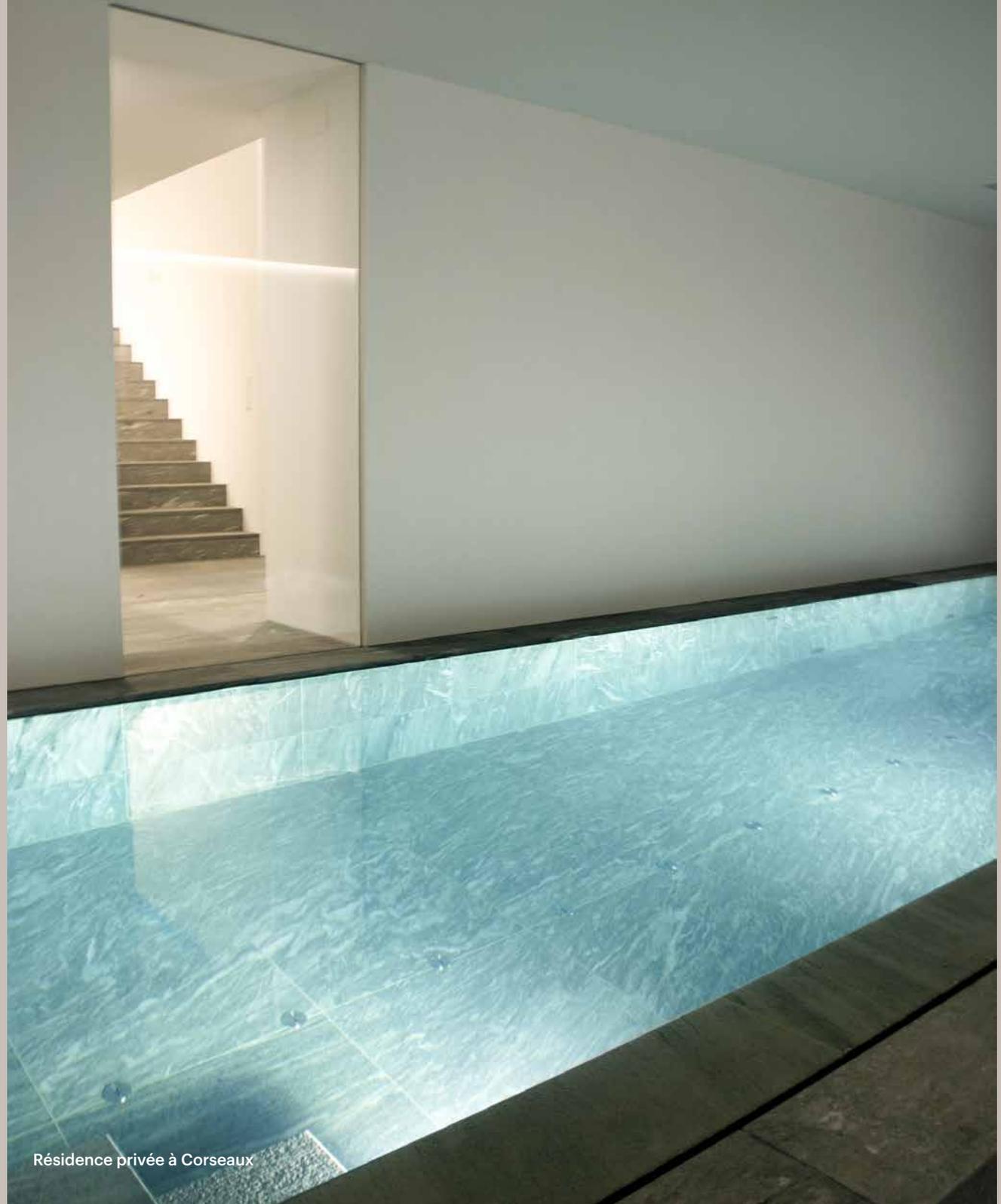
L'intensité de l'éclairage est variable. Cela permet de faire des jeux de lumière en augmentant et diminuant la quantité de lumière. Cela donne l'impression que le bâtiment respire.



Saint-George Center, Genève:

Une source non visible sous forme de lignes lumineuses intégrées à l'architecture, permet de révéler les couleurs et les matières. L'utilisation de sources blanches sur une façade colorée ajoute une dimension visuelle intéressante, créant un jeu de lumière subtil qui met en valeur les caractéristiques architecturales tout en accentuant les nuances de couleur et de texture. Cette approche discrète de l'éclairage contribue à intégrer harmonieusement la source lumineuse à l'esthétique globale du bâtiment.





Résidence privée à Corseaux

Pour répondre aux préférences esthétiques des clients dans les projets de résidences privées, il est important de créer une atmosphère qui leurs correspond. L'éclairage peut être modulé pour créer des ambiances contrastées ou diffuses afin de réaliser ces différentes atmosphères.

L'élaboration de différents scénarios d'allumage permet d'adapter l'éclairage aux divers moments d'utilisation, améliorant ainsi l'expérience globale dans la résidence.

Pour mettre en œuvre cette flexibilité, nous recommandons d'utiliser des systèmes d'éclairage intelligents et des commandes automatisées.



Villa San Remo, Californie:

En collaboration avec la designer d'intérieur nous avons réussi à crer une ambiance chaleureuse.





Collège de Béthusy à Lausanne



Nous créons des projets adaptés pour les écoles, collèges et crèches, en intégrant nos idées à l'architecture.

Notre approche allie esthétique et fonctionnalité tout en respectant les règles techniques et les normes liées à l'éclairage, aux niveaux de d'éclairement, à l'uniformité, à l'économie d'énergie et à la prévention des éblouissements.

Chacune de nos propositions montre notre engagement à construire des espaces éducatifs où le design se mêle naturellement aux besoins techniques, créant ainsi des environnements favorables à l'apprentissage et à l'épanouissement.



Collège de Bethusy:

Pour ce projet, la typologie de construction en bois à guidé notre concept d'éclairage. Nous avons intégré des lignes lumineuses dans divers espaces. Dans les salles de classe, elles sont installées entre les poutres en bois, suivant leurs orientations. Dans les zones de circulation, elles sont intégrées dans le plafond, ces lignes lumineuses guident les utilisateurs tout au long de leur trajet.



RÉSIDENCES POUR PERSONNES AGÉES



Résidence Les Campanules à Vernier



Les résidences pour personnes âgées sont essentiellement des espaces de vie où l'objectif principal est de créer un environnement agréable, confortable et sécuritaire. Cela se manifeste par l'utilisation de luminaires décoratifs conçus avec des matériaux chaleureux. L'intégration d'un éclairage technique est également cruciale pour garantir des niveaux d'éclairage suffisants, notamment pour les personnes malvoyantes.

Cet équilibre entre esthétique et fonctionnalité contribue à rendre ces espaces accueillants et adaptés aux besoins spécifiques des résidents.



Nous avons choisi d'utiliser à la fois un éclairage direct et indirect pour moduler les ambiances, offrant ainsi la flexibilité nécessaire pour ajuster la quantité de lumière selon les besoins. L'éclairage direct permet de focaliser la lumière sur des points spécifiques, mettant en avant des éléments particuliers ou des zones spécifiques, tandis que l'éclairage indirect crée une lumière ambiante douce qui contribue à l'atmosphère générale de l'espace. Il permet également de réduire les contrastes pour une meilleure perception de l'espace.

Résidence Les Campanules à Vernier:

Lors de la conception de l'éclairage, nous avons pris en compte les contraintes des utilisateurs.

Cette approche vise à assurer que l'éclairage réponde aux attentes diverses des visiteurs, tout en respectant les normes et en garantissant le confort visuel pour chacun.



HÔPITAUX ET CLINIQUES



Clinique Ladera Ranch, Californie, USA

Dans le contexte des hôpitaux et cliniques, plusieurs contraintes spécifiques doivent être prises en compte, notamment en ce qui concerne les niveaux d'éclairage et l'éblouissement. Il est impératif de maintenir des standards élevés pour garantir des conditions optimales de travail du personnel médical et de confort des patients.

Parallèlement, l'éclairage doit être conçu avec un caractère hospitalier, créant une ambiance lumineuse à la fois efficace et agréable pour les patients. L'objectif est de favoriser un environnement qui inspire la confiance et la sérénité, tout en optimisant la fonctionnalité des espaces médicaux. Des solutions d'éclairage spécifiques peuvent être envisagées, telles que des luminaires à intensité variable, des sources de lumière naturelle, et des technologies favorisant le bien-être des occupants (Changement de température de couleur). Une approche intégrée prenant en compte à la fois les exigences techniques et le confort des patients contribue à créer des environnements hospitaliers plus accueillants et propices à la guérison.



Hôpital de Cery:

Dans ce projet, une corniche recrée des puits de lumière, offrant un éclairage simple et épuré, axé sur le bien-être des patients.

L'utilisation de luminaires non visibles s'inscrit dans une approche discrète, assurant un éclairage efficace sans que les sources lumineuses ne soient apparentes. Cette discrétion contribue à créer une ambiance apaisante et à maintenir une esthétique épurée.

Des suspensions ont été intégrées le long de l'escalier hélicoïdal, ajoutant une touche visuelle distinctive à cet espace. Ces suspensions ne se limitent pas seulement à leur fonction lumineuse mais jouent également un rôle esthétique significatif dans la conception globale du projet.





Raiffeisen de l'Étang



Aujourd'hui, les bâtiments administratifs et les espaces de bureau évoluent vers des configurations ouvertes, devenant ainsi des lieux de travail intégrant des espaces de rencontre et d'échange. L'éclairage doit s'ajuster aux nouveaux besoins et à la flexibilité des espaces, en prenant en considération la gestion de l'éclairage. Il est essentiel de travailler sur la température de couleur de la lumière pour répondre aux exigences spécifiques, assurant ainsi un confort visuel avec des surfaces murales bien éclairées. Tout cela doit être réalisé en respectant les contraintes relatives aux niveaux d'éclairement et à l'éblouissement.



Bureaux Roldeco à Crissier:

Pour ce projet, nous avons opté pour une combinaison de luminaires discrets à faible luminance, de luminaires diffus, et d'éclairage décoratif. Des lignes lumineuses ont été disposées autour des puits de lumière pour simuler la lumière naturelle lorsqu'il fait nuit.





Musée historique de Lausanne

Dans les espaces d'exposition, il est impératif de s'adapter en permanence aux œuvres, que ce soit pour les mettre en valeur ou les présenter de la manière la plus fidèle possible. Il est essentiel de respecter les contraintes techniques telles que la quantité de lumière et la température de couleur.

Les musées sont souvent des espaces où une grande flexibilité d'éclairage est nécessaire, car ils doivent constamment s'adapter aux nouvelles expositions. L'utilisation fréquente d'éclairages diffus ou contrastés contribue à créer des ambiances spécifiques en fonction des œuvres exposées.

Un système de gestion simple de l'éclairage permettant de varier l'intensité lumineuse est indispensable pour protéger les œuvres. Cette capacité à ajuster l'éclairage en fonction des besoins spécifiques garantit non seulement la préservation des œuvres, mais aussi une présentation optimale, reflétant l'intention artistique de chaque exposition.



Pour ce projet, nous avons opté pour un éclairage diffus, adapté spécifiquement aux objets présentés. Cette approche vise à mettre en valeur les objets en fonction de leurs formes, dimensions et matières. L'éclairage diffus offre une répartition uniforme de la lumière, évitant ainsi les ombres dures et mettant en relief les détails des objets de manière délicate.

Cette technique permet d'optimiser la présentation des pièces exposées, en soulignant leurs caractéristiques de manière harmonieuse et en créant une atmosphère propice à l'appréciation des œuvres.

Le Musée historique de Lausanne:

Le défi consistait à redonner au Musée historique de Lausanne (MHL), un lieu hétérogène, une certaine cohérence où l'ancien et le nouveau s'articulent harmonieusement. La nouvelle scénographie, dont l'expression matérielle unitaire guide le visiteur à travers l'exposition permanente, se distingue du bâtiment pour le révéler davantage. Dans un équilibre subtil, l'espace, le travail et la scénographie fusionnent.





Music Club, le Port Franc à Sion

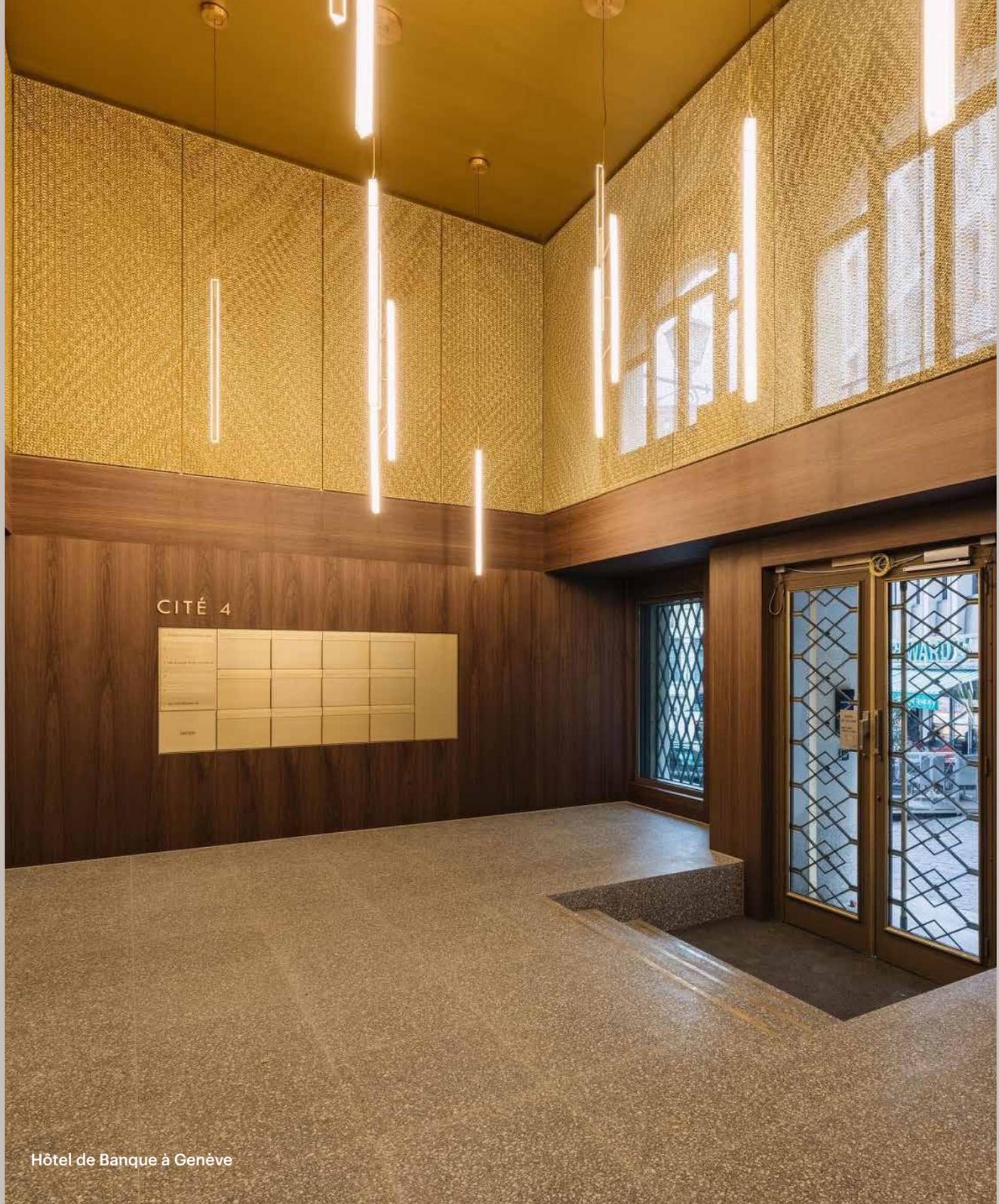
Salle de spectacle, l'Usine à Gaz, Nyon:

Dans la salle de spectacle, l'éclairage général pour privilégier des luminaires à faible luminance pour maintenir l'obscurité de la salle. La gestion technique est assurée par la régie de la salle, permettant un contrôle précis.

Parallèlement, les zones de détente, le vestiaire et le bar bénéficient d'un éclairage convivial. Des luminaires adaptés sont soigneusement choisis pour créer une atmosphère chaleureuse et accueillante.

L'objectif est d'offrir un équilibre entre l'ambiance agréable et la fonctionnalité nécessaire à ces espaces.





Hôtel de Banque à Genève

SÉLECTION DE PROJETS EN COURS

UIT Genève *Christian Dupraz architectes, Genève*

Bâtiments de logements aux Eaux Vives *Brauen et Wälchli Architectes, Lausanne*

Centre culturel de Chatelaine *CCJVJ office architects S.L.P, Madrid*

Collège Latin à Neuchâtel *Chablais Fischer architectes, Estavayer-le-lac*

Bibliothèque cantonale de Fribourg *butikofer de oliveira architectes, Lausanne*

Ambassade Suisse à Pékin *Brauen & Wälchli architectes, Lausanne*

Ambassade Suisse à Addis Abeba *Office Leibundgut Bühler Hartmann, Zürich*

Flagship store Vacheron Constantin, Beverly Hills *Vacheron Constantin, Genève*

Patek Philippe, Beverly Hills *Patek Philippe, Genève*

Château de Gruyères *État de Fribourg*

Villa Verts Pommiers à Corseaux *Brauen & Wälchli architectes, Lausanne*

Église des Cordeliers à Fribourg *Mandat Direct*

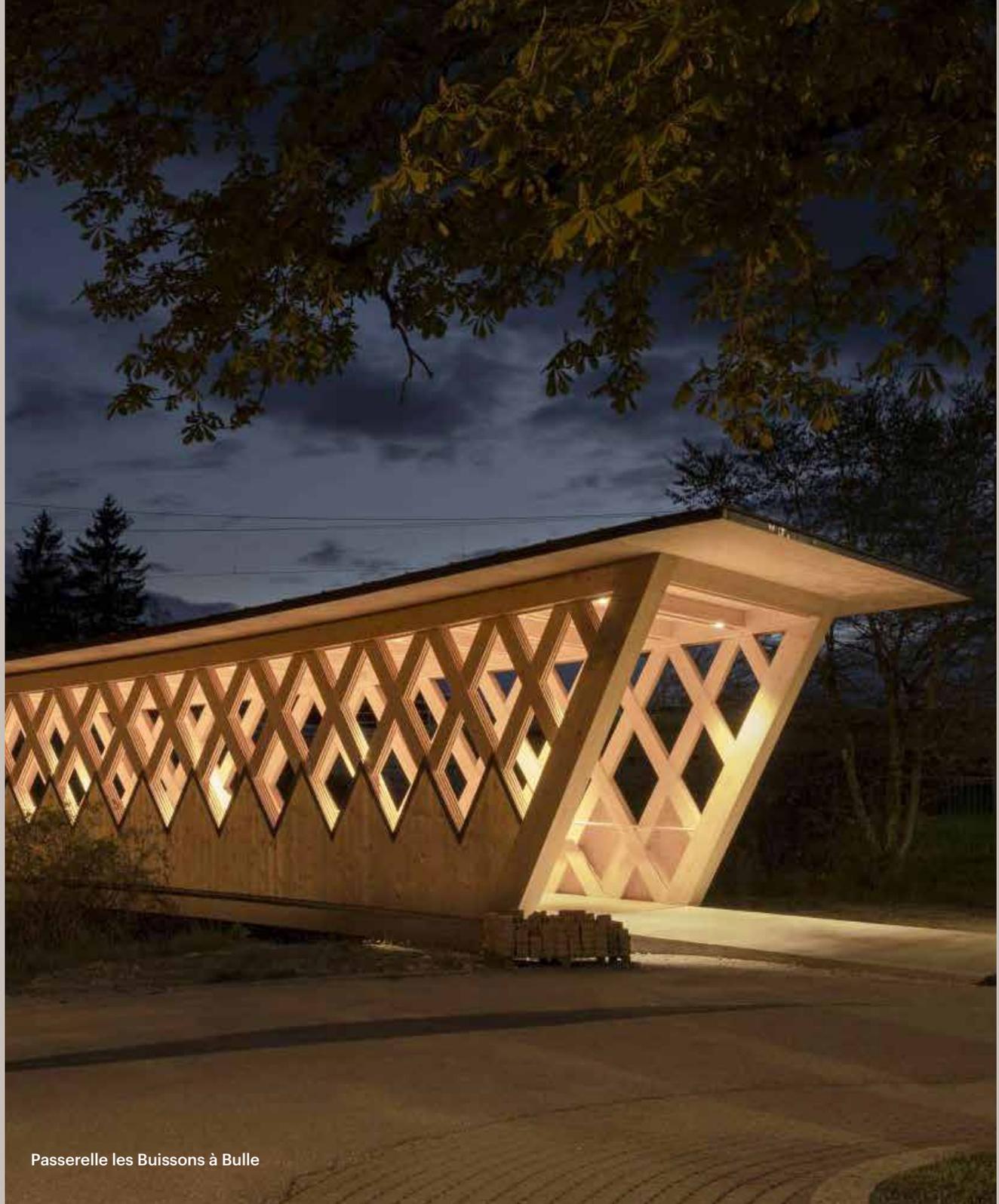
Centre sportif et école des Pervenches à Carouge *Atelier March Architectes, Genève*

Silver Tower à Bienne *Concept Consult, Lausanne*

EMS Château de Corcelles *Stoa Architectes, Neuchâtel*

CO Givisez *Atelier March Architectes, Genève*

Cour de Gare, salle de spectacle, Sion *Bonnard Woeffray Architectes, Monthey*



Passerelle les Buissons à Bulle

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES DE L'AGENCE

BÂTIMENTS ADMINISTRATIFS ET BUREAUX

Siège du CIO à Lausanne *Brauen et Wälchli Architectes, Lausanne*

Roldeco, Crissier *Boschetti architectes, Lausanne*

St-Georges Center, Genève *Sauerbruch et Hutton Berlin avec SPG et Fossati architectes, Genève*

La Commanderie Fribourg *Andrey-Schenker-Sottaz architectes SA, Fribourg*

Rolex agrandissement du siège à Bienne *Gebert Architekten, Bienne*

Raiffeisen de l'Étang *Zysman Architectes, Lausanne*

Société Privée de Gérance, Siège à Geneve *Anderegg et Rinaldi architectes, Carouge*

Maison du Sport Vaudois, Leysin *Mann Capua Mann architectes, Lausanne*

Raiffeisen Chasseral *Sollberger Bögli Architekten AG, Bienne*

Manufacture Piaget, Plans les Ouates *Studer architectes, Neuchâtel*

Beezi, Work space *Ris + partenaires Architectes, Genève*

Hotel Cantonal de Fribourg *Aeby Aumman Emery Architectes, Fribourg*

Hotel de Banque, Genève *GM Architectes / PSP, Genève*

AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS/URBAINS

Monuments historiques de Romont *Ville de Romont*

Place de la Gare et passerelle Rayon vert, Renens *farra zouboulakis & associés architectes urbanistes SA et l'Atelier du Paysage, Lausanne*

Esplanade du CHUV, Lausanne *Luscher architectes, Lausanne*

Place Hôtel de Ville, Sierre *Collectif architectes, Sierre et Ville de Sierre*

Plan lumière du centre de Sierre *actescollectif architectes, Sierre Ville de Sierre*

Place St. Felix à Saxon *savioz fabbrizzi architectes, Sion*

Axe Route de Morat *Ville de Fribourg, service de l'architecture*

Pont de la Poya, Fribourg *Ville de Fribourg, service de l'architecture*

Passerelle des Buissons *RBCH Architectes, Bulle*

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES DE L'AGENCE

BOUTIQUES

Pharmacie SEN SU, Lausanne *Ferrari architectes, Lausanne*

Boulangerie Petit Prince, Lausanne *Concept Consult architectes, Lausanne*

Mövenpick Glaces, Genève, Zürich, Moscou *Concept Consult Design, Lausanne*

Pavillon Cailler à Broc *Concept Consult Design, Lausanne*

C38 à Passific Palissade *Montalba Architects, Los Angeles*

Boutiques Vacheron Constantin Worldwide : New York, *Vacheron Constantin, Genève*

Dubaï, Los Angeles Zhenzhu, Macau, Pekin, Tokyo, Seoul,

Bahamas, Dubaï, Paris, Shenyang...

Boutiques Patek Philippe : Moscou, Rome, Vienne, Beverly Hills *Patek Philippe, Genève*

Boutique Percing et Tatouage Giada Ilardo *Studio Forma, Zürich*

SALLES DE SPECTACLES / CONCERTS

Grande salle de Grandson *Boschetti architectes, Lausanne*

Centre culturel de Courtepin *Zamparo et Milan architectes, Fribourg*

Théâtre de l'Arsenic, Lausanne *Pont 12 Architectes, Lausanne*

Kongresshaus Biel *Ville de Bienne, service d'architecture*

Lieux dédiés aux musiques actuelles Le Port Franc, Sion *savioz fabrizzi architectes, Sion*

Salle de Spectacle, Usine à Gaz, Nyon *Esposito + Javet architectes, Lausanne*

MUSÉES ET GALERIES

Galerie d'art contemporain, Lausanne « Galerie d'(A)» *Frei Rezakhanlou architectes, Lausanne*

Musée de l'art brut, Lausanne *Collection de l'art brut*

Musée Barbier-Mueller, Genève *Société Privée de Gérance, Genève*

Musée Historique de Lausanne *Brauen et Wälchli Architectes, Lausanne*

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES DE L'AGENCE

RÉSIDENCES PRIVÉES

Châlet de l'Ours à Crans-sur-Sierre *Bonnard & Woeffray architectes, Monthey*

Villa à Clarens *Erale Sa*

Résidence à Vevey *BD Architecture, Saint- Léger*

Villa à Collogny *OVA architectes, Genève*

Villa à Corseaux *Brauen & Wälchli architectes, Lausanne*

Villa à Chésereux *Bureau Sekkiou Architectes, Nyon*

Appartement Théodore Flournoy, Genève *SPG Genève*

La Becque, La Tour-de-Peilz *Pont 12 architectes, Lausanne*

Chalet Crans-Montana *Client privé*

Villa à Crans-près-Céligny *Rytz & Cie SA, Nyon*

Villa à Crans-Montana *savioz fabrizzi architectes, Sion*

Villa Tatiana, Crans-près-Celigny *Berset ingénieurs, Remi Tessier Design*

Chalet à Villars *OVA architectes, Genève*

RESTAURANT ET BAR

Brasserie de Montbenon, Lausanne *Cotting Jossen Architectes, Lausanne*

Hotel à Crans Montana *actescollectif architectes, Sierre*

Restaurant Lele, Zürich *Mandat Direct*

FAÇADES

Bâtiment de la Miroiterie, Lausanne *Brauen & Wälchli architectes, Lausanne*

St-Georges Center, Genève *Sauerbruch et Hutton, Berlin*

Immeuble Terreaux Mauborget Lausanne *Squalli architectes, Lausanne*

Rhône 30, Genève *SPG Genève*

Artol, Granges-Paccot *Mandat direct*



RÉFÉRENCES GÉNÉRALES DE L'AGENCE

ÉCOLES ET SALLES DE SPORT

Collège de Bethusy, Lausanne *Esposito et Javet architectes, Lausanne*

Salle de gym de Borex-Crassier *Mann - Capua-Mann architectes, Lausanne*

Complexe scolaire Cheseaux *Mann-Capua-Mann ET Tekhne architectes, Lausanne*

Complexe scolaire de La Rippe *nb architectes, Lausanne*

Ecole secondaire d'Apples *Mann - Capua-Mann architectes et Tekhne, Lausanne*

Salle de gymnastique, Mont-sur-Rolle *Ruffieux et Chehab architectes, Fribourg*

Cycle d'orientation de Drize *Brauen & Wälchli architectes, Lausanne*

IDHEAP Lausanne *Geninasca et Delefortrie architectes, Neuchâtel*

Ecole du Léman, Renens *Esposito et Javet architectes, Lausanne*

Ecole, crèche et salle polyvalente, Chermignon *Frei Rezakhanlou architectes, Lausanne*

Ecole d'Estavannens *RB.CH architectes, Bulle*

Brillantmont international school, Salle polyvalente *Frei Rezakhanlou architectes, Lausanne*

Collège de Rolle *Pahud architectes, Rolle*

CO St. Maurice *Mann Capua Mann architectes, Lausanne*

Ecole le Mottier, Le Mont sur Lausanne *Graf et Rouault architectes, Lausanne*

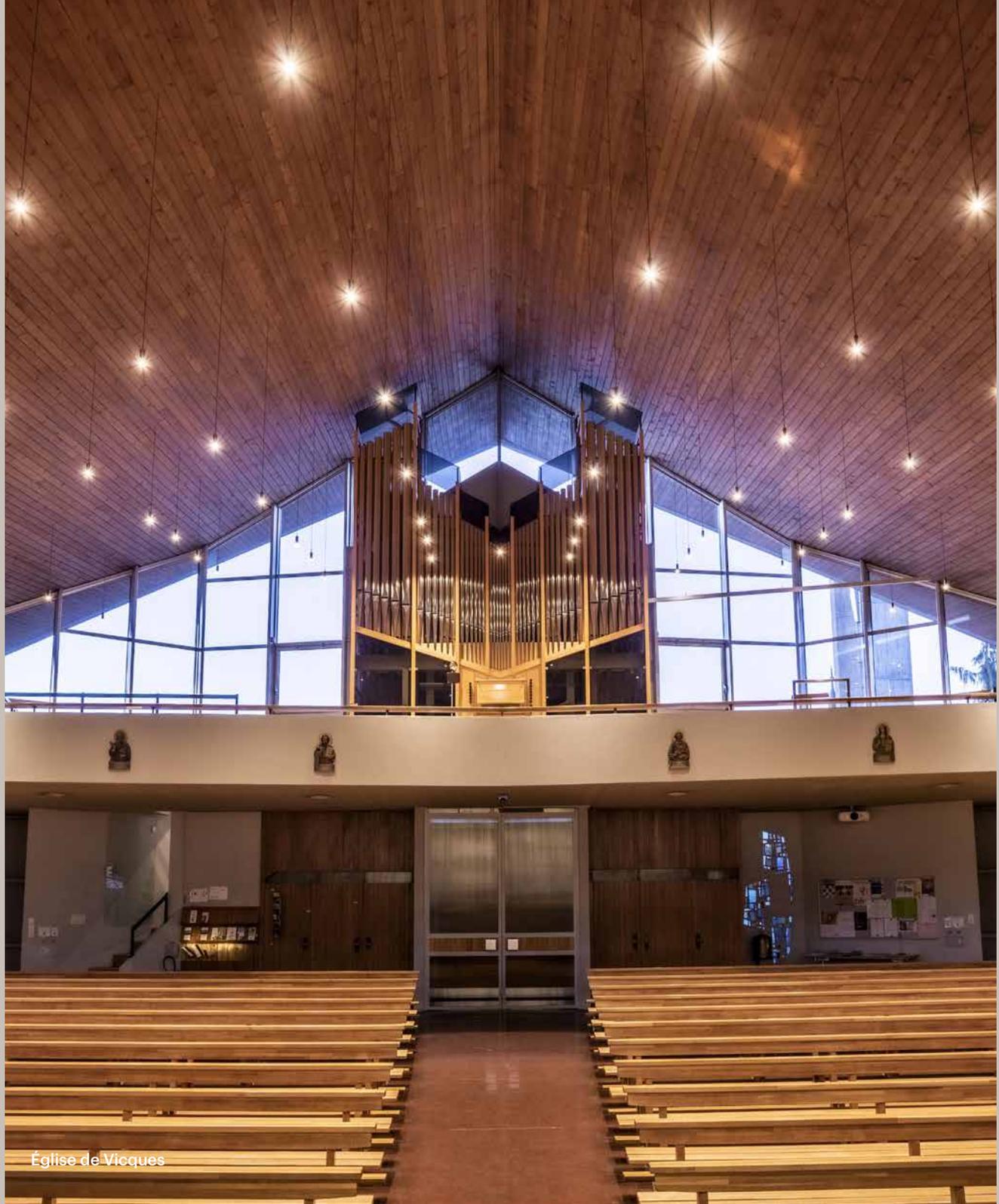
DOSF Fribourg *Dettling et Pelleriaux architectes, Lausanne*

Ecole du Censuy, Renens *Esposito et Javet architectes, Lausanne*

Collège de Bussigny *Studio Montagnini Fusaro, Venezia*

Ecole de Belfaux *Atelier March, Genève*

Ancienne préfecture de Versoix *Cathrin Trebeljahr Architectes, Genève*



Église de Vicques

RÉFÉRENCES GÉNÉRALES DE L'AGENCE

ÉGLISES ET TEMPLES

Eglise Notre Dame de l'Assomption de Courgenay *Kury Stählin architectes, Delémont*

Eglise Notre Dame Vevey *Kolecek architectes, Lausanne*

Eglise de Wünnewil *Normal office, Fribourg*

Eglise St. Marcel à Delémont *Kury Stählin architectes, Delémont*

Eglise du St. Rédempteur, Lausanne *Frei Rezakhanlou architectes, Lausanne*

Eglise de Vicques *Mandat Direct*

Abbatiale de Payerne *Kolecek architectes, Lausanne*

Eglise de Troistorrents *Ab Partenaire, Lausanne*

Abbaye de la Maigrauge *Mandat direct*

Eglise du couvent d'Estavayer-le-lac *Mandat Direct*

Eglise de Bex *DT Architect, Bex*

FOYER, EMS ET HÔPITAUX

Patientenaufnahme Spitalzentrum Biel *Robert Schmid, Bienne*

Frsa Centre des Marmettes *Pont 12 Architectes, Lausanne*

EMS « La paix du soir », Mont-sur-Lausanne *Boschetti architectes, Lausanne*

EMS du Signal, Lausanne *Esposito et Javet architectes, Lausanne*

Fondation Rive Neuve *Brauen & Wälchli architectes, Lausanne*

EMS Le Marronnier, Lutry *Esposito et Javet architectes, Lausanne*

HFR Riaz *RBCH architectes, La Tour de Trèze*

Institution de Béthanie, Lausanne *Tribu architectes, Lausanne*

Restaurant EMS la Rosavère, Lausanne *Boschetti architectes, Lausanne*

EMS Beausobre, Morges *Troisplus architectes, atelier Arthys, Lausanne*

Fondation Vernand *Mann Capua Mann architectes, Lausanne*

Affidea Carouge et Viège, centre de diagnostique *Concept Consult Design, Lausanne*

EMS des fauvettes *Esposito et Javet architectes, Lausanne*

EMS de la Rozavère *Juan Socas Architecte, Morges*



Rolex à Bienne

[&]
AB
lightdesignagency

Rue du Valentin 30
1004 Lausanne
eclairage@aebischer-bovigny.ch
+41 21 320 96 48
www.aebischer-bovigny.ch